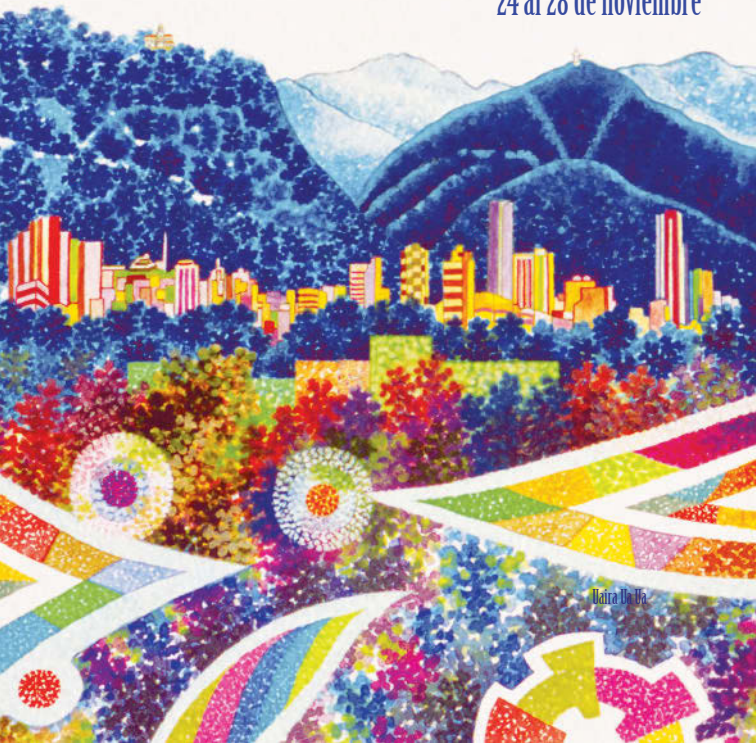
VII MUESTRA DE CINE Y VIDEO INDÍGENA EN COLOMBIA
DAUPARÁ 2015

www.daupara.org

Territorio Bakatá para ver más allá.

24 al 28 de noviembre



Dirección
Gustavo Ulcué

Producción
Germán Ayala
Ismael Paredes
Lina Martínez

Coordinación de programación
Rosaura Villanueva

Comité de selección
Adriana Quigua
Fernanda Barbosa
Geodiel Chindicué

Coordinación actividades con Cabildos
Diana Jembuel Misak
Ismael Paredes

Equipo de apoyo Daupará
Adriana Quigua
María Angélica Guerrero
Geodiel Chindicué
Fernanda Barbosa
Pablo Mora

Imagen
Benjamin Jacanamijoy

Diseño Afiche
Camila Rodríguez

Diseño Catálogo
Giovanny Aristizábal H.

Registro Audiovisual
Suacha en Imágenes

Apoyo Administrativo
Karen Aragón



DAUPARÁ

VII Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

Bogotá,
Noviembre 24 al 28 de 2015





Taita José Domingo Velasco Yalanda
22/06/1970 – 15/11/2015

El Taita José Domingo Velasco con su humildad y su corazón abierto a quien requería ayuda espiritual, nos representó dignamente a los Misak. Maya Misak Wam purɑkuitwan - Maya kɑn unkua unkua chinrrap.

Diana Jembuel Misak.

El equipo organizador de Daupará recuerda y agradece al taita José Domingo Velasco, autoridad tradicional del pueblo Misak, por orientarnos en este proceso a través de la armonización de la medicina espiritual. Nos sumamos y solidarizamos a este homenaje póstumo, deseamos a su familia y su comunidad Misak mucha paz, fuerza y armonía.





ÍNDICE

1. DAUPARÁ 2015.
Bakatá para ver más allá.

2. Selección nacional
Nuestras Miradas
Miradas que acompañan

3. Selección internacional

4. Muestra especial MICIV.
Muestra Internacional de Cine Indígena de Venezuela (2014)

5. Talleres de formación en comunidades – Pueblo Wayuu. Fundación Wayaakua. Venezuela.

6. Muestra especial colectivo invitado CORPANP – Ecuador.
Corporación de productores audiovisuales de las nacionalidades y pueblos

7. Selección especial mujer indígena

8. Selección especial ficción indígena

9. Muestra infantil

10. Encuentro de saberes en comunicación y realización audiovisual indígena.

11. Evento especial MPC - Mesa permanente de concertación con pueblos y organizaciones Indígenas.

12. Programación día a día


VII
MUESTRA DE CINE Y VIDEO INDIGENA EN COLOMBIA
DAUPARÁ 2015
www.daupara.org

Daupará 2015

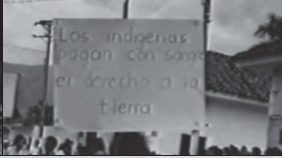
Territorio Bakatá, para ver más allá.

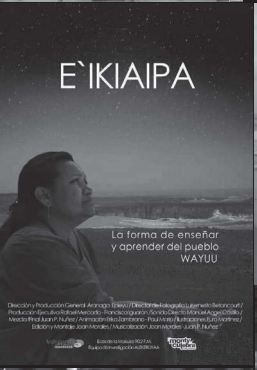
La VII versión de la Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia DAUPARÁ se lleva a cabo en la ciudad de Bogotá (Bakatá) del 24 al 28 de noviembre de 2015, reuniendo más de veinte colectivos indígenas de producción audiovisual e invitados internacionales de Ecuador, Venezuela y Chile. Así mismo, contaremos con la participación de diferentes pueblos y autoridades tradicionales que habitan la ciudad, y otros sectores sociales, rurales, académicos y gestores del campo audiovisual y cultural.

Este año buscamos realizar un aporte al reconocimiento de la memoria y reivindicación de la ancestralidad indígena del territorio Bakatá, generando espacios de diálogo intercultural mediado por la imagen en movimiento, y fomentando escenarios de intercambio de saberes indígenas y campesinos de la Bogotá urbana y rural.





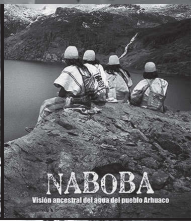

Los indígenas
pagan con sangre
el derecho a la
tierra


E`IKIAIPA
La forma de enseñar
y aprender del pueblo
WAYUU








NABOBA
Visión ancestral del agua del pueblo Arhuaco






VII
MUESTRA DE CINE Y
VIDEO INDÍGENA EN
COLOMBIA
DAUPARÁ 2015
www.daupara.org


Nosotros somos
Buen tejido

SELECCIÓN NACIONAL

Nuestras Miradas

Danza tradicional del Chontaduro Río Apaporis

Johann Andrés Valbuena Murillo – Sonia Constanza Murillo Carroza / Colombia / Pueblo Indígena: Tanimuca, Macuna y Yujup / Documental / 2015 / 45 min

● **Sinopsis:** más que un documental esta obra es el reflejo del trabajo en conjunto, del proyecto Etno-educativo Yé-Oá que significa tradición en lengua Tanimuca, iniciativa que pretende buscar un modelo propio para las comunidades indígenas de una educación diferenciada.

De Gobierno a Gobierno

Angela Rubiano y Paola Figueroa-Cancino / Colombia / Documental / 18 min

● **Sinopsis:** Este video relata, desde la voz de sus integrantes históricos, el proceso que ha llevado la Mesa Permanente de Concertación Nacional con los Pueblos y Organizaciones Indígenas durante más de 15 años. Toca temas como las razones que lo originaron y la importancia que tiene para los Pueblos.

D+ona Uruk+ Zaiya (La danza de los hijos del tabaco)

Claudia Paola Mejía / Colombia / Pueblo Indígena: Uitoto – Minika / Documental / 2015 / 18 min

● **Sinopsis:** A través de los cantos y danzas, los niños indígenas uitoto del Amazonas transmiten la naturaleza y sus cambios de clima, se visibilizan los diferentes animales que conforman la naturaleza.

E´ikiaipa

Aranaga Epieyu / Colombia / Pueblo Indígena: Wayuu / Documental / 24 min

● **Sinopsis:** Eíkiaipa narra los comienzos de la creación del mundo Wayuu, reflejando el pensamiento originario de este Pueblo, y que a través de su propia cosmogonía, nos cuenta su historia en un viaje al pasado de una de las culturas más vivas en América.

El agua en Jepira - Cabo de la Vela

Escuela de Comunicaciones del Pueblo Wayuu / Colombia / Pueblo Indígena: Wayuu / Documental / 2015 / 8 min

● **Sinopsis:** La Escuela de Comunicaciones del Pueblo Wayuu en su 6ta sesión visita Jepira - Cabo de La Vela, lugar donde el tema del agua fue uno de los escogidos para ser tratado, siendo éste el resultado que evidencian lo vivido por esta comunidad.

Ingi Andecha Iñassu (Nuestra tierra -madre está enferma)

Escuela Intercultural de Comunicación de Putumayo / Pueblo Indígena: Cofán / Documental / 2015 / 19 min

● **Sinopsis:** Putumayo, éste corto muestra la historia narrada por los abuelos y abuelas de la comunidad Cofán de Santa Rosa del Guamuéz (Putumayo) y el conflicto por la tierra, el cual lleva décadas sin resolverse, es la historia de la colonización petrolera del valle del Guamuéz territorio ancestral del pueblo Cofán, esta narración es parte de la historia de otras comunidades del bajo Putumayo, donde la empresa Texaco fue protagonista en el robo de tierras reduciendo y desterrando comunidades indígenas por la explotación petrolera y parte en la actualidad del conflicto por la tierra.

Intillagta (Hijos del sol)

Colectivo de Comunicaciones Yanacona del Cabildo Rumiyaco / Colombia / Pueblo Indìgena: Yanacona / Documental / 12 min

● **Sinopsis:** Intillagta nos narra el proceso organizativo y de fortalecimiento cultural de la comunidad del Resguardo Rumiyaco en el Departamento del Huila.

Iuiari Jten Inyenam

Pedro Jajoy – Guardianes del Territorio / Colombia / Pueblo Indígena: Kamentsa / Documental / 2013 / 7 min

● **Sinopsis:** "Caminando este territorio sagrado, la waira me lleva al reencuentro y a la memoria"

Izwama (Código Sagrado de Gobierno)

Colectivo de Comunicación del Pueblo Wiwa Zhimashai / Colombia / Pueblo Indígena Wiwa / 6 min

● **Sinopsis:** Las misiones de curas capuchinos llegaron a territorio wiwa en el siglo XVIII, a través de la educación y la evangelización trató de eliminar la cultura indígena. Se asentaron en las inmediaciones de la capital wiwa, pero los indígenas resistieron, en secreto practicaron su cultura y en secreto cuidaron los sitios sagrados que protegían su territorio.

Jaibaná Bedea (Palabra de Jaibaná)

Krinchia u Numua – Semillero Indígena de Comunicaciones del Cabildo Mayor de Chigorodó / Colombia / Pueblo Indìgena: Embera / Documental / 13 min

● **Sinopsis**: Guardar los momentos, los rostros, los lugares en algún lugar donde la memoria nos lo va poder olvidar. Tener presente las memorias de los sabedores, de las plantas, las voces del bosque.

Jajañ, más allá de la vida

Cabildo indígena Camëntsá Biyá / Colombia / Pueblo Indígena: Camëntsá Biyá / Documental /30 min

● **Sinopsis:** En el sur de Colombia, en el Departamento del Putumayo, la comunidad Camëntsá nunca se olvida de sus antepasados, de aquellos que han dejado esta vida terrenal, se les rinde ofrendas el día de los Difuntos con el UACJNAYTÉ (entre el 1 y 2 de noviembre). Toda la vida transcurre alrededor del entorno natural JAJAÑ, en donde se obtiene los productos de ofrenda. El Taita Marcelino y Bata Josefa al ofrecer a sus seres queridos, nos recuerdan sus vivencias, la importancia de este entorno natural y del territorio, que va más allá de esta vida.

Kwe´sx Umakiwe E´as Kutxijphaka U´ça (Nuestra Tierra muere porque la están desangrando)

Escuela Intercultural de Comunicación Putumayo / Colombia / Pueblo Indígena: Nasa / Putumayo / 20 min

● **Sinopsis:** Las comunidades indígenas y campesinas del corredor fronterizo Puerto Vega - Teteyé en el municipio de Puerto Así (Putumayo), viven una situación difícil a causa de la explotación petrolera y la militarización en la región. Con la concesión a la transnacional petrolera Vetra Energy desde el año 2005 se vienen ocasionando problemas alrededor de la contaminación de ríos y quebradas, la militarización del territorio y el conflicto armado, el hostigamiento y señalamiento a las comunidades, la desaparición de habitantes y de líderes; en respuesta a esto las comunidades se han venido movilizando por varios años, sin que hasta el momento el Estado Colombiano garantice los derechos de las comunidades indígenas y campesinas de la zona, este documento es una denuncia realizada por los jóvenes desde el resguardo Nasa de Kiwnascxab.

Manaure

Escuela de Comunicaciones del Pueblo Wayuu / Colombia / Pueblo Indígena: Wayuu / Documental / 2015 / 9 min

Video realizado por los jóvenes de la Escuela de Comunicaciones del Pueblo Wayuu en la comunidad de Manaure - Territorio Wayuu. En el marco de su 9va sesión.

Minga artística por el Wët Wët Fxizenxi: La Emperatriz, Huellas – Caloto y Kwesx kiwe, Corinto

Tejido de Comunicaciones de la ACIN / Colombia / Pueblo Indígena: Nasa / Documental / 20 min

● **Sinopsis:** Las comunidades de Corinto y de Huellas Caloto marcan nuevamente un momento histórico para el Pueblo Nasa con la liberación de la Madre Tierra. Liberar la tierra de la codicia, el consumismo y el individualismo del gran capital.

Desde las épocas de la conquista la lucha por cuidar sus territorios

y su cultura, ha generado grandes pérdidas, dolores y angustias, pero nunca fueron motivo para perder el sueño del Wët wët fxizenxi, el buen vivir, el vivir en armonía y equilibrio. A este sueño se suma la minga artística por el Wët wët fxizenxi, como más que un fin, un medio para fortalecer la resistencia de los pueblos que luchan por pervivir.

Minga de resistencia Río Conejo

Escuela de Comunicación Propia del Putumayo / Colombia / Documental / 28 min

● **Sinopsis:** Este video narra parte del proceso de las comunidades indígenas y campesinas de la cuenca del río San Juan entre los municipios de Villa Garzón, Puerto Caicedo y Orito en el Putumayo, quienes ven amenazados sus territorios caracterizados por ser las zonas de nacimiento de los ríos Amazónicos que nutren al Putumayo, los cuales están en peligro debido a la explotación petrolera, el proceso de resistencia de las comunidades para no dejar ingresar a su territorio la transnacional Gran Tierra Energy, ha traído consigo amenazas y señalamientos a líderes de las comunidades y el asesinato de nuestro compañero y amigo Alveiro Guetio dirigente indígena, además del desplazamiento de su familia por continuas amenazas para dejar el territorio, donde Gran Tierra Energy quiere explorar la extraer crudo en el municipio de puerto Asís.

Muiska Guechak (Guerreros Muiscas)

Iván Niviayo / Colombia / Pueblo Indígena: Muisca / Documental / 2014 / 8 min

● **Sinopsis:** El proyecto "Muiska Guchak" (Guerreros Muiscas) fue realizado por el grupo de jóvenes Muiscas que buscaron a través del tejido, el diseño, la música y los círculos de palabra con mujeres mayores de la comunidad, fortalecer los lazos de identidad entre los mayores y los jóvenes de la comunidad indígena.



Naboba

Amado Villafaña / Colombia / Pueblo Indígena: Arhuaco /Documental / 54 min

● **Sinopsis:** Autoridades y comunidades del pueblo arhuaco revelan su pensamiento ancestral sobre el agua en una expedición extraordinaria desde la Ciénaga Grande de Santa Marta hasta los picos nevados de la Sierra Nevada de Santa Marta. El agua está amenazada y se requieren acciones urgentes de trabajo tradicional para su preservación y conservación.

Ñambi

Cabildo Indígena Quillasinga Resguardo Refugio del Sol / Colombia / Pueblo Indígena: Quillasinga / Documental 24 min

● **Sinopsis:** Un grupo de niños del resguardo Quillasinga Refugio del Sol han iniciado un nuevo camino en su proceso de educación, a través de la recuperación del conocimiento ancestral. Recorriendo su territorio en compañía de los mayores y las autoridades, emprenden un viaje por los antiguos caminos o Ñambis, que los portaran al territorio indígena del pueblo de los Pastos.

ONIC, unidad, resistencia y Organización Indígena

Paola Figueroa Cancino / Colombia / Documental / 67 min

● **Sinopsis:** Al conmemorar los 30 años de la Organización Nacional Indigena de Colombia (ONIC), hacemos un recorrido por la de nuestras luchas y los diferentes contextos en que se desarrollan.

Putumayo, no a la megaminería

Pedro Jajoy – Guardianes del Territorio / Colombia / Pueblo Indígena: Kamentsa / Documental / 2013 /

● **Sinopsis:** El Putumayo, uno de los departamentos más ricos en DIVERSIDAD NATURAL Y CULTURAL, se ve amenazado por la llegada de transnacionales mineras que quieren explotar y destruir el agua, las montañas y sus culturas. Este video hace parte del proceso de MINGA POR LA DEFENSA DEL TERRITORIO en el que estamos en el Valle de Sibundoy - Alto Putumayo Colombia.

Resguardo de Mayabangloma

Escuela de Comunicaciones del Pueblo Wayuu / Colombia / Pueblo Indígena: Wayuu / Documental / 2015 / 13 min

● **Sinopsis:** Ejercicio audiovisual realizado por los estudiantes de la Escuela de Comunicaciones en su séptima sesión en el Resguardo Indígena de Mayabangloma Municipio Fonseca del Departamento de la Guajira. Proyecto promovido por la Red de Comunicadores y comunicadoras del pueblo Wayuu Putchimaajana.

Ushui

Rafael Mojica Gil y Saúl Gil Nakogui / Colombia / Pueblo Indígena: Wiwa / Documental / 43 min

● **Sinopsis:** Teresa Mamatacán, una joven madre del poblado de Kemakúmake, próxima a dar a luz, está enferma. Después de un viaje lejano de su territorio en la Sierra Nevada de Santa Marta, decide recobrar fuerzas a la manera tradicional, guiada por las Sagas mayores Colasa Mojica y María Elena Díngula. Su esposo Juan Ramón, hijo del Mamo Ramón Gil, máxima Autoridad Tradicional de

los asentamientos Wiwa del Magdalena, invita a su hermano Saúl Gil, director del documental, a que grabe el proceso de aprendizaje de Teresa en el Ushui o casa femenina ceremonial.

El equipo de grabación se reúne con las autoridades de Kemakúmake y, entre todos, definen las acciones a documentar, de manera que la experiencia contribuya a fortalecer la identidad cultural ancestral del poblado. Así, Teresa y su amiga María Luisa Gil se concentran en el Ushui. La interacción de estas mujeres es descrita, paso a paso, por las cámaras del equipo de realizadores wiwas. La transmisión oral de la Ley de Origen, el papel de las mujeres en la cultura, el aprendizaje de los cantos y las danzas sagradas, el uso del telar y el tratamiento de diversas enfermedades hacen parte del conocimiento que las Sagas le entregan a las jóvenes en distintas sesiones diurnas y nocturnas. Los realizadores tienen dificultades para grabar el documental y tienen que seguir las normas tradicionales. A Teresa y su esposo les encomiendan una misión para alejar espiritualmente todo lo negativo y recobrar el orden sagrado de la Tierra.



Miradas que Acompañan

Agricultura familiar Colombia

Julián Gómez / Colombia / Campesinos / Documental / 2015 / 31 min

● **Sinopsis:** Este Vídeo sobre la Agricultura Familiar muestra la Colombia campesina desde el fogón, desde la parcela, desde el molino o el barbecho, desde los sueños, el coraje y la nobleza del hombre y mujer campesino o campesina que sienten, aman y nos proveen el alimento diario y son guardianes de la biodiversidad y las tradiciones rurales de las que somos herederos, pero a veces no reconocemos. La Agricultura Familiar en manos de nuestros campesin@s y sus familias espera que el gobierno y las instituciones miren al campo y garanticen el ejercicio de los derechos fundamentales y posibiliten las condiciones para un desarrollo en armonía con la naturaleza y la conservación de la biodiversidad; por ello los campesinos y sus organizaciones representativas a través de este audiovisual proponen y exigen al Gobierno Nacional una Política Pública de Protección y Fomento de la Agricultura Familiar. ç

Ati & Midhiva

Claudia Fisher / Colombia / Pueblo Indígena:
Arhuaco / Documental / 2014 / 70 min

● **Sinopsis:** El camino áspero que recorren Ati y Mindhiva, para ingresar a la Universidad. Ati quiere ser dentista, Mindhiva quiere ser médica, las dos con la idea de regresar y servir a su comunidad.

Drua Bedea (Palabra de la tierra)

Tatiana Ramírez Camacho / Colombia / Pueblos Indígenas:
Embera, Misak, Zenú, Pijao, Kanluamo / 13 min

● **Sinopsis:** Visibilizar la importancia que tiene la edu-comunicación en el derecho fundamental de la consulta Previa para el fortalecimiento de la Autonomía de los Pueblos Indígenas.

Etnocidio en el Putumayo colombiano

Pau Soler / Colombia / Pueblos Indígenas: Cofán, Inga y Kamentsa / Documental / 55 min

● **Sinopsis:** En los territorios de varios Pueblos Indígenas como los Cofanes, Ingas y Kamentsas, en el Putumayo Colombiano, multitud de concesiones mineras van a ejecutarse, dañando gravemente los ríos y biodiversidad de estos territorios ancestrales de los pueblos originarios. Los Pueblos Indígenas rechazan estos megaproyectos mineros, que entran dentro de la lógica de la "locomotora minera", que ha llamado el Presidente Santos a su modelo de desarrollo. El futuro de estos pueblos milenarios está en juego.

La Trocha

Lionel Rossini / Francia, Colombia y Perú / Pueblo Indígena: Uitoto / 58 min

● **Sinopsis:** Cerca de la ciudad de Leticia, en el departamento Amazonas de Colombia, se encuentra la comunidad indigena del Kilometro Once donde viven Arnold Vazquez y Walter Morales, dos indigenas de la etnia Uitoto. Sus ancestros han sido condenados a la esclavitud y desplazados de su tierra de origen.

Mónica

Liliana Sayuri Matsuyama Hoyos / Colombia / Pueblo Indígena: Miraña, Cocama, Yukuna, Letuama, Makuna, Cabiyarí, Barazano, Yujup-Macu y Yauna / Documental / 2015 / 10 min

● **Sinopsis:** Recuerdos entre la ciudad y la selva, de los cantos y los ríos, del humo a la coca y los alimentos que preparan las mujeres.

Por el lecho del Mohán

Yamyle Ramirez y Adriana Marulanda / Colombi / Pueblo Indígenas: Pijao / 52 min

● **Sinopsis:** Por el lecho del mohán es el despertar del espíritu del agua a través de la tradición oral de los descendientes de la etnia Pijao, un viaje desde la leyenda al mito por los principales ríos del

territorio del espíritu de mohán. Un documental que invita a reflexionar como las comunidades indígenas del Sur del Tolima ven y sienten el mundo y la catastrofe ambiental que se avecina.

Pueblos Indígenas Inga y Kamentsa. Desde los ancestros

Pau soler y Andrés Cordoba / Colombia / Pueblo Indígena: Inga y Camentsa / Documental / 48 min

● **Sinopsis:** En el documental se muestra el contexto de estas dos culturas milenarias, las cuales están amenazadas por multitud de megaproyectos mineros. Sus protagonistas nos hablarán de sus formas de vida y de cómo intentan recuperar y mantener sus formas de vida ancestrales. Nos mostrarán su apego a la madre naturaleza y la utilización, mediante rituales, de sus plantas sagradas como el yage o ayahuasca.

Reflejos de un desencuentro

Gabriela Díaz Montealegre / Colombia / Pueblo Indígena Nukak / Documental / 115 min

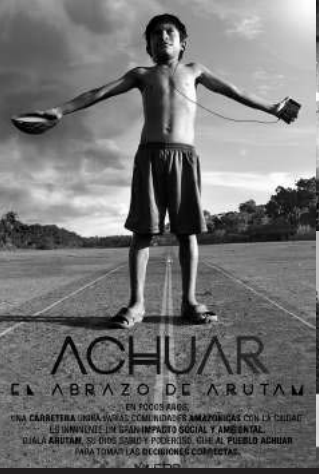
● **Sinopsis:** Reflejos de un desencuentro se aproxima a las relaciones que establecen personas con distintos orígenes culturales en un asentamiento indígena a las puertas de la Amazonía colombiana. A partir del seguimiento de las actividades de Marina y El Profe con las personas de una comunidad Nukak, el documental explora los encuentros y desencuentros que se producen cotidianamente entre ellos. A pesar de las diferencias, se tejen lazos que superan las barreras culturales. Se trata, en últimas, de cuestionar situaciones particulares que se configuran como reflejos de problemáticas mundiales. ¿Cómo comprendernos en la diferencia?

Seres en resistencia

Dianne Rodríguez y Jesús O Durán / Colombia / Pueblo Indígena: Embera / Documental / 30 min

- **Sinopsis:** En el resguardo del Río Purricha, Bajo Baudó-Chocó, los desplazamientos y confinamientos son incesantes; tienen un propósito: romper el tejido social para apropiarse del territorio. Sin embargo, los y las Embera resisten organizadamente estas situaciones y trazan estrategias, entre ellas esta de comunicación cuya motivación es el rescate y promoción de su cultura y sus derechos.










SELECCIÓN INTERNACIONAL

Achuar, El abrazo de Arutam

Pablo Pérez Bruno / Ecuador / Pueblo Indígena: Achuar / Documental / 45 min

- **Sinopsis:** En pocos años, una carretera unirá varias comunidades Amazónicas con la ciudad. Es inminente un gran impacto social y ambiental. Ojalá ARUTAM, su Dios sabio y poderoso, guíe a sus dirigentes para tomar las decisiones correctas. Ojalá sea el tiempo para el pueblo ACHUAR de recibir, El Abrazo De ARUTAM.

Ainu. Caminos a la memoria

Marcos Pablo Centeno Martín / Japón, Alemania y Suiza / Pueblo Indígena: Ainu / Documental / 2013 / 82 min

- **Sinopsis:** Ainu. Caminos a la memoria es un documental de descubrimiento del pueblo ainu en Japón. Históricamente considerados como salvajes por el gobierno japonés y ruso, fueron despojados de sus tierras y sufrieron leyes injustas que les impedían mantener su estilo de vida.

Aylla Rewe Budi (Territorio del Lago Budi)

Gerardo Berrocal Silva / Chile / Pueblo Indígena: Mapuche / Documental / 34 min

- **Sinopsis:** El Aylla Rewe Budi (conjunto de territorios de alrededor del Lago Budi) representa la forma en que el Pueblo Mapuche-Lafkenche ha entendido ancestralmente el espacio territorial en el que habita e interactúa permanentemente entre Lofche (grupos de familias) y el entorno natural de ésta parte del Lafkenmapu (territorio Lafkenche), siendo parte a su vez, del Wallmapu (gran territorio Mapuche).

Jikoo (Lo esperado)

Leroy Christophe y Camus Adrien / Francia / Documental /52 min

- **Sinopsis:** Los habitantes de Bakadadji, pueblo situado en un parque nacional de Senegal, intentan que les financien unas alambradas para defender sus campos de los animales protegidos que cada año destrozan sus cosechas. En este intento, los agricultores reivindican el reconocimiento de un modo de vida rural.

Kachkaniraqmi (Sigo siendo)

Javier Corcuera / Perú / Documental / 119 min

- **Sinopsis:** Sigo siendo es una película de personajes, de personajes que son parte de un país. Esta película habla de música y de músicos, pero no es una película estrictamente musical, es una película de historias personales aparentemente muy lejanas.

Katary

Esteban Lema / Venezuela / Pueblo Indígena Kichwa Otavalo / Documental / 18 min

Anécdotas e historias contadas por los abuelos de Esteban, han quedado en su memoria y, también un recuerdo de ellos cuando era niño. Un recuerdo que siempre generó interrogantes en él. Poco a poco fu creciendo y encontrando respuestas, con ellas un sentido de pertenencia cultural y ancestral, del que sintió necesidad de conocer y reafirmar.

La Ceremonia

Dario Arcella / Paraguay / Pueblo Indígena: Yshir /Documental / 82 min

● **Sinopsis:** El rito iniciático realizado para los niños del pueblo Yshiro, transcurre durante 3 meses, donde aprenden la cultura, valores éticos, morales y naturales. Viven la experiencia sagrada de la unidad entre el individuo y el grupo. De vuelta a la comunidad ya son hombres. En los últimos años, la presión ejercida por la Cultura Occidental redujo el espacio vital y las actividades ancestrales de los Yshiro, haciendo que muchas familias emigren hacia las ciudades, viviendo un proceso que transforma dramáticamente la unidad Sagrada.

Luz bajo la tierra, la destrucción de Cholula

Juan Manuel Ramírez / México / Documental / 21 min

● **Sinopsis:** El Gobierno de Puebla realiza la construcción de un parque comercial sobre la zona arqueológica de Cholula. Este documental muestra la destrucción del patrimonio histórico producto de las obras irregulares, además de la represión que han sufrido los habitantes de Cholula por oponerse el proyecto.

Minkakuy

Fredy Alfredo Canchari Quispe / Perú / Pueblo Indígena: Quechua / Documental / 8min

● **Sinopsis:** Una abuela reflexiona sobre el minka-trabajo colectivo, recuerda que lo más importante era la solidaridad, el apoyo mutuo para realizar la cosecha de los productos, sin importar una remuneración económica, sólo con el fin de ayudarse unos a otros.

Movimientos espectaculares

Mateo Hinojosa / Bolivia, Venezuela, EEUU / Documental /81 min

● **Sinopsis:** Un elenco de jóvenes actores bolivianos recrean su historia revolucionaria, buscando memoria con vecinos y familiares, reclamando justicia postergada con intervenciones en espacios públicos de forma creativa para reafirmar su identidad indígena, mestiza y urbana en movimiento.

Murui Jafaki (El Espíritu Murui)

Johan Hermida / Colombia / Pueblo Indígena: Murui, Bora, Huitoto, Inga, muinane / Documental /58 min

● **Sinopsis:** El pueblo Murui lucha por su reconocimiento como un grupo étnico del Amazonas Colombiano. Sobrevivieron a través del tiempo, marcados con las cicatrices del genocidio cauchero y la imposición de la misión católica en el comienzo del siglo. Este documental no muestra la visión exótica y prístina de los grupos étnicos amazónicos y de la selva amazónica; por el contrario, es una ventana a la visión de sí mismos y a la realidad de una comunidad indígena en un país en el que los olvidaron.

Near the river (Cerca del río)

Ada Vilageliu / USA / Afro-Indígena / Documental / 65 min

● **Sinopsis:** Documental sobre la herencia cultural y medioambiental del río Anacostia y su impacto en las comunidades del East of the River en Washington DC. Mujeres indigenas, afro-indigenas y afroamericanas ecolíderes están intentando reclamar el río para sus comunidades, revirtiendo años de contaminación y degradación del medio ambiente de esta parte de la ciudad.

Pininos para una correcta alimentación materna

Pamela Mesia / Panamá / Pueblo Indígena: Ngöbe Buglé / Documental / 2014 / 6 min

● **Sinopsis:** La comarca Ngäbe Buglé tiene alimentos autóctonos muy nutricionales que se han perdido. Este video desea resaltar su valor nutricional.

Resistências entrelaçadas: artesãs indígenas em Manaus (Resistencias entrelazadas: Artesanas Indígenas en Manaos)

Jenniffer Simpson / Brasil / Documental / 19 min

● **Sinopsis:** Varias mujeres indígenas del Amazonas aprenden conocimientos técnicos inspirados en las referencias culturales tradicionales, que son continuamente reelaborados en función de sus necesidades actuales.

Saynatakuna (Máscaras y Transfiguraciones en Paukartambo)

Carlos Llerena Aguirre / USA – Perú / Documental / 68 min

● **Sinopsis:** Saynatakuna es un film etnográfico. Cuenta las historias de los fabricantes de mascaras y bailarines durante el festival de la Virgen del Carmen de Paukartambo, Cuzco. Los bailarines reinterpretan su historia y las fuerzas socio politicas que los mueven para hacer rituales de magia y resistencia

Shawantama´ana (Lugar de espera)

Yanilú Ojeda / Venezuela / Pueblo Indígena: Wayuu / Documental / 90 min

● **Sinopsis:** Shawantama`ana en lengua indígena wayuu significa lugar de espera. Es un Terminal-mercado que está ubicado en la parte norte de la ciudad de Maracaibo (Venezuela), desde allí comienza el largo viaje en camiones desvencijados que nos transportarán al mágico territorio de la Guajira, el destino de muchos wayuu, quienes, los días domingo, toman el camión que los llevará de vuelta a su territorio ancestral, al encuentro de sus memorias que atraviesan las palabras de los ancestros y que hoy habitan hasta las ciudades.

Tembuchakua Santafé de la Laguna

Elsa Villicaña y Luis Reyna / México / Pueblo Indígena: P´urhépecha / Documental / 2015 / 47 min

● **Sinopsis:** Retrato de las costumbres que conservan las comunidades purhépechas, en específico en la comunidad de Santa Fe la Laguna, respecto a las celebraciones matrimoniales. Resulta un valioso cofre de joyas culturales, símbolos de respeto, alegría y honor, desconocidos por la mayoría. La influencia mestiza ha hecho de las suyas, pero las tradiciones nativas siguen reflejando la esencia de nuestros antepasados.

Varayuqkuna (Autoridad Ancestral)

Fredy Alfredo Canchari Quispe / Perú / Pueblo Indígena: / 6 min

● **Sinopsis:** Los ancianos de una comunidad quechua recuerdan con nostalgia y tristeza épocas que ahora se pierden en la bruma del recuerdo y la memoria. Los tiempos perdidos en donde ser indígena y servir a la comunidad era motivo de orgullo y entrañaba una gran responsabilidad.

Xeramoi Omobe´u vi Kaxlo (De mitos a bichos)

Katia Klock y Cinthia Creatini da Rocha / Brasil / Pueblo Indígena: Guaraní / Documental / 15 min

● **Sinopsis:** Las narrativas Guaraní hablan de un tiempo mítico, cuando las personas se transformaban en animales, la metamorfosis de los seres retratan los valores y características de gran importancia para la construcción sociocultural de los indígenas. Pero el mundo está en cambio y las historias del pasado pertenecen a pocos.



MUESTRA ESPECIAL MICIV

Muestra Internacional de Cine Indígena de Venezuela (2014)

Organizada por la Fundación Wayaakua conjuntamente con el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía y la Cinemateca Nacional de Venezuela, esta muestra estuvo precedida por una primera edición en 2008, en la que se impulsó la realización audiovisual a través de diversas actividades que incluyeron 6 municipios de alta población indígena así como la inauguración de salas de cine comunitarias en los municipios Mara y Guajira, desde entonces, continuó su recorrido en diversos espacios de difusión cinematográfica.

En la dirección de la MICIV se encuentran Leiqui Uriana, en la producción Yanilú Ojeda y en la programación David Hernández Palmar, tres cineastas que reúnen una vasta experiencia y reconocida filmografía en aras de generar un impacto social y concientizar sobre la lucha de los pueblos indígenas, una lucha por la ética planetaria y los seres vivos, lo cual involucra a todos y a todas sin distinción.



MICIV Experimental

All-around Junior male

Lindsey Mcintyre / Canadá / Pueblo Indígena
Inuit / Experimental / 7 min

- **Sinopsis:** Un retrato experimental hecho a mano de un joven atleta

Nunamiut, Sean Uquqtuq, que interpreta a un desafiante juego tradicional Inuit - la patada alta de un pie.

El Regreso de Lapet

Anshul Sinha / India / Pueblos Indígenas: Punjabi -Hindu Marwadi – Telugu / Experimental / 12 min

- **Sinopsis:** 4 niños de 4 religiones distintas corren detrás de 4 diferentes papagayos y al final los papagayos aterrizan en lugares extraños y es así como las fronteras se rompen.

Esto no es morir

Nova Paul / Nueva Zelanda / Pueblo Indígena:
Maori / Experimental /20 min

● **Sinopsis:** Este cortometraje se basa en los registros audiovisuales de la vida cotidiana de Nova Paul en el Marae (lugar de encuentro de la comunidad) de Maungarongo, bajo la montaña Whatitiri. La artista utiliza un proceso de impresión óptico-cinematográfico llamado, separación de tres colores, para producir imágenes prismáticas con múltiples capas, donde la realidad percibida toma un extraño giro en un reino desconocido de colores.

JK'ulejta Sots'leb – El Rey de Zinacantán

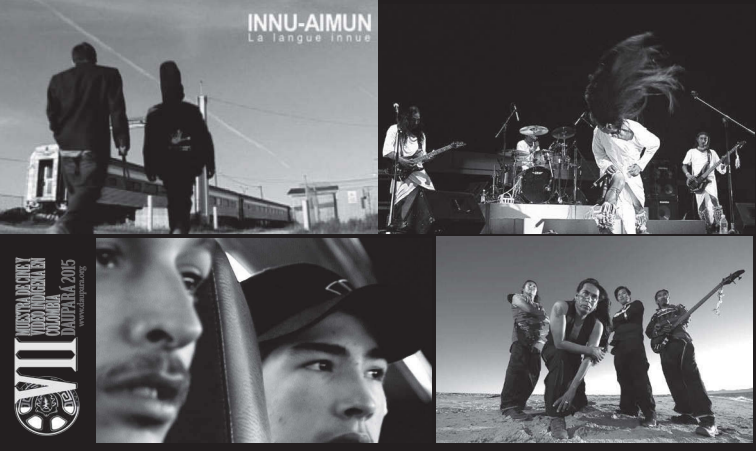
Antonio Coello / México / Experimental / 23 min

● **Sinopsis:** El espíritu del dinero llega a las manos de un joven zinacanteco, los ladinos de San Cristóbal se empeñan en apoderarse de la riqueza del "indio Rey". Adaptación cinematográfica de una leyenda tradicional de San Lorenzo Zinacantán.

Perimontun

Jeannette Paillán / Chile / Pueblo Indígena: Mapuch
/ Experimental /6 min

● **Sinopsis:** María es una chica de unos 24 años, que nace de acuerdo a la tradición indígena mapuche con la misión de cuidar a su madre en la vejez, hasta la muerte. Creencia que su madre siente vulnerada y frustrada por las leyes de la naturaleza que dispone un destino distinto para su hija; Ser curandera de la comunidad. Manifestación que es revelada a la madre en el embarazo –como es la costumbre, por una serpiente-. Augurio que la madre pretende esconder, eludir y cambiar. A pesar de ello, María inicia su viaje hacia su destino y su madre se enfrenta al dilema de ayudarla o perderla.



MICIV Videos Musicales Indígenas

Formas del ayer

Elliot M. Simon / Canadá / Pueblo Indígena: Anishnabe / 6 min

● **Sinopsis:** Elliot es un rapero y Curtis un bailarín "B-boy" (Baile callejero que se originó en los años 70 en las comunidades afro y puertorriqueña de Nueva York). Elliot y Curtis comparten sus experiencias de vida con los niños y niñas de la Comunidad de Wikwemikong, habitada por indígenas Odawa, Pottawottomie y Ojibway y tratan de motivarles a a seguir sus propios sueños y aspiraciones.

Hamac Caziim (Fuego sagrado)

Jerónimo Barriga Montoya / México / Pueblo Indígena: Seri / 11 min

● **Sinopsis:** Cinco jóvenes del pueblo indígena Seri forman una banda que interpreta los cantos tradicionales, pero con instrumentación de rock. De esta manera ellos rescatan y hacen perdurar las canciones autóctonas de su pueblo.

Kutääy: Los jamás conquistados

Isis Violeta Contreras Pastrana / México / Pueblo Indígena: Ayuujk (Mixe) / 20 min

● **Sinopsis:** Fili, un joven mixe de 22 años, se dedica a elaborar globos de cantolla. Como es una tradición importante en su comunidad, Fili –un experto en el arte– es reconocido y aceptado; sin embargo, también es rechazado porque además se dedica al skating (andar en patineta). Gracias a esto, Fili ha logrado construir globos más sofisticados con los que concursa en distintos festivales del mundo. El documental muestra el cambio, a veces vertiginoso, que produce el encuentro de las tradiciones de una comunidad con el mundo circundante.

Lengua Innu

Carl Grégoire y Spencer St-Onge / Canadá / Pueblo Indígena: Innu / 5 min

● **Sinopsis:** Un buen video en el que el grupo Uashtushkuau, canta en idioma innu con gran talento y emoción, en aras de resaltar la importancia de preservar los idiomas indígenas.

Newen – Fuerza

JAAS / Chile / Pueblo Indígena: Mapuche / Videoclip / 4 min

● **Sinopsis:** La artista mapuche de hip-hop JAAS hace un llamado a los ancestros para que despierte el espíritu guerrero en el pueblo Mapuche de hoy.



TALLERES DE FORMACIÓN EN COMUNIDADES – PUEBLO WAYUU. FUNDACIÓN WAYAAKUA. VENEZUELA.

Amando la Tierra

Fundación Wayaakua / Venezuela / Pueblo Indígena: Wayuu / Documental / 2015 / 11 min

- **Sinopsis:** Con el amor a la tierra y a la siembra Luz Marina Bracho nos cuenta cómo en la huerta ha reencontrado y reafirmado sus orígenes como wayuu, logrando además sustentar a sus 11 hijos. Miedos y esperanzas se entremezclan al entrar al mundo de Luz Marina.

María

Fundación Wayaakua / Venezuela / Pueblo Indígena: Wayuu / Documental / 2015 / 8 min

- **Sinopsis:** Cuenta la historia de una mujer wayuu que, luego de ir con su hijo a una consulta donde le orientan acerca de cómo

alimentarlo mejor, decide partir desde muy tempranas horas de la mañana en busca de la leche que le permitirá nutrir bien a su pequeño.

Taku'main

Fundación Wayaakua / Venezuela / Pueblo Indígena:
Wayuu / Documental / 2015 / 10 min

- **Sinopsis:** Una mujer wayuu vive del reciclaje de bolsas, se esperanza en que sus hijos estudien y puedan salir adelante, les muestra y les comenta sobre su experiencia para que no lo repitan.



MUESTRA ESPECIAL COLECTIVO INVITADO CORPANP - Ecuador

Corporación de Productores Audiovisuales de las Nacionalidades y Pueblos

Como parte de los Pueblos y Nacionalidades que conforman nuestro país, hemos entendido que la verdadera construcción de un Estado Plurinacional supone la creación y participación real de todos sus habitantes en las estructuras estatales, pero sobre todo que a través de contar las realidades desde nosotros mismos podremos reflejar a través de los medios y formas de comunicación nuestra manera y formas de entender, sentir y vivir la vida.

Hacer comunicación constituye para quienes somos parte de la CORPANP un verdadero reto de integración entre los Pueblos y Nacionalidades en Ecuador, así como con el resto de la sociedad de este país. Este reto emprendido es para nosotros una herramienta y el inicio por construir una sociedad consciente de que la diversidad no supone la exclusión, sino un elemento fundamental para reconocernos como diversos pero comunes para construir una vida justa y en armonía con los seres humanos y la naturaleza.

Imbabura Wawakuna

Saywa Escola, Eliana Champutiz, Juan Carlos Guatemal, Samyr Salgado, Pueblo Karanki y la Comunidad de San Clemente / Ecuador / Pueblo Indígena: Karanki / Documental / 24 min

● **Sinopisis:** Los Abuelos y Abuelas del Pueblo Karanki cuentan las hostilidades vividas en épocas de la hacienda así como su intima relación con la Pachamama y el cerro- Tayta Imbabura, dador de vida, recogiendo la memoria oral y colectiva para la reafirmación de la identidad Karanki.

Ley de Soberanía Alimentaria

Leonardo Llumiquinga / Ecuador / Documental / 24 min

● **Sinopsis:** Presenta las inquietudes e interrogantes alrededor de las prácticas de cultivo, comercialización y consumo de los alimentos que la tierra produce para consumo local, nacional e internacional. La lógica del mercado y el afán de producir para sus intereses deja a un lado la visión de producción de las Nacionalidades y Pueblos.

Práctica de salud andina en la comunidad de Agualongo de Paredes

Carlos Yamberla, Oscar Lima / Ecuador / Pueblo Indígena: Kichwa Otavalo / Documental / 24 min

● **Sinopsis:** Para los Pueblos Indígenas la salud y la enfermedad están relacionadas directamente a las energías del ser humano y de la naturaleza, este video nos presenta la diversidad de medicina natural y sus prácticas de sanación.

Sanación con ayahuasca y floripondio

Eliana Champutiz, Severino Sharupi y la Comunidad El Consuelo y Campo Alegre / Ecuador / Pueblo Indígena: kichwa/shuar / Documental / 29 min

● **Sinopsis:** Severino, joven kichwa/shuar acude a una ceremonia con ayahuasca y floripondio, con la intervención de un Yachak quien es el responsable de acompañar y guiar en el sueño; a través de las visiones el joven nos comenta que puede encontrar soluciones a sus problemas anímicos, enfermedades, entre otros.



SELECCIÓN ESPECIAL MUJER INDÍGENA

Awá Kuattuzpa yalta yalta ishynam kamakpus(Mensajeras de vida en casa): Familia – Territorio – Nacimiento – Comunicación

Paola Andrea Suesca / Colombia / Pueblo Indígena: Awá / Documental – Animación / 32 min

- **Sinopsis:** Mujeres de 12 comunidades indígenas perteneciente al resguardo de Gran Sábalo y a kuambi Yaslambi, documentaron a traves del video y la fotografía temas relacionados con el entorno Awá, la familia y el cuidado de los niños. Por medio de este video ellas comparten las vivencias, saberes y consejos desde su comundad. Creando memoria y formando un dialogo a partir de audiovisual.

La huella de la mujer Otomí

Elizabeth Piña Hernadez / México / Pueblo Indígena:
Otomí / Documental / 13 min

● **Sinopsis:** Conoce la vida de la mujer Otomí a través de este documental. Explora su vida cotidiana en su labor doméstica, cultural y agrícola.

Warmipura (Entre mujeres)

Melisa Sánchez Hincapié / Bolivia – Colombia / Documental / 19 min

● **Sinopsis:** WARMIPURA refleja las vivencias y remembranzas de un grupo de mujeres que habitan la comunidad de Jatun Churicana en el campo de Chuquisaca, Bolivia. Con sus testimonios entretejen sus recuerdos y reconstruyen los conocimientos que transitan generacionalmente. WARMIPURA enaltece las labores cotidianas que configuran las dinámicas culturales de esta comunidad en relación con su propio entorno natural. Es el suspiro de la abuela que sobrevive entre las transformaciones del presente.



SELECCIÓN ESPECIAL FICCIÓN INDÍGENA

Bania (Agua)

Mileidy Orozco Domicó / Colombia / Pueblo Indígena: Ebera Eyabida / Ficción / 18 min

- **Sinopsis:** Karagabi crea el mundo y da la vida a los Eberas para dejar un importante legado.

Bi

Realización Colectiva del Resguardo Dzwimke / Colombia / Pueblo Indígena: Wiwa / Ficción / 10 min

- **Sinopsis:** Jóvenes y niños del resguardo de Campo Alegre reconstruyen la historia de Bi, y de cómo se transformó en la planta que los Wiwa utilizan para el tejido.

Kuychi Pucha (Lana de arcoíris)

Segundo Fuérez / Ecuador / Pueblo Indígena: Kichwa-otavalo / Ficción / 8 min

- **Sinopsis:** Un ovillo de lana le guía a una niña hacia un lugar mágico, donde se encontrará con su génesis.

Video Ganador, Categoría Ficción, Festival Kinkiyari, Ecuador, 2014

Segundo

Diego Cabascango / Ecuador / Ficción / 16 min

● **Sinopsis:** Segundo, joven de 23 años, kichwa-otavalo, quien vive en una pequeña comunidad ubicada a las afueras de la ciudad de Otavalo, recibe una noticia de Dolores, su novia, que está embarazada de él, quiere casarse. Segundo trata de conseguir dinero para casarse por la iglesia por el que quedará más endeudado, lo consigue, sin embargo se entera que Pedro, su amigo, también quiere pedir la mano de Dolores.

Tayta Imbabura

Corporación de Productores Audiovisuales de las Nacionalidades y Pueblos-CORPANP / Ecuador / Pueblo Indígena:
Karanki /Ficción / 6 min

● **Sinopsis:** Zoilita a sus 10 años conoció al Cerro Tayta Imbabura, en la figura de un hombre blanco y que toca la flauta, le contó el significado de ser Karanki. Los Karankis se asientan en la Provincia de Imbabura, y junto al majestuoso cerro del Imbabura desarrollan su vida, las cosechas, sus rogativas y sus festividades.



MUESTRA INFANTIL

Esta muestra se realiza gracias a la agrupación cultural *Amun, Encuentro de Pueblos* y se compone de una selección de la *Muestra Audiovisual Infantil de los Pueblos Originarios*, a la cual se integran también dos producciones animadas del Resguardo Indígena Kankuamo.

Aymara marka milena

Mariana Carvallo / Chile / Pueblo Indígena: Aymara / Animación /18 min

- **Sinopsis:** Milena, acompañada por su hermano, sube al altiplano a quedarse por unos días con su abuela aymara. La niña no quería subir; la madre tuvo que "embaucarla". Una vez arriba, la magia del desierto y de las abuelas, la harán cambiar de opinión.

El Guardián de la Sierra

Resguardo Indígena Kankuamo / Colombia / Pueblo Indígena: Kankuamo / Animación / 2 min

- **Sinopsis:** Mientras el guardián de la sierra cuidaba de los tesoros naturales, llega del cielo un malvado robot minero, una gran disputa se arma por defender las riquezas el territorio Kankuamo.

Inkarri

Crónicas del abya yala / Chile / Pueblo Indígena:
Inca / Animación / 3 min

● **Sinopsis:** Del proyecto pedagógico y musical "Crónicas de Abya-Yala". Las crónicas son una serie de varios capítulos sobre Historia Precolombina; Inkarrí es una leyenda posthispánica, que muestra desde una visión indígena los eventos de Cajamarca y de la conquista en general.

Españarrí (España rey), martirizó y dio muerte a Inkarrí (Inca rey), dispersando sus cuatro miembros por todos los rincones del Tawantinsuyu y enterrando su cabeza en el Cuzco. La leyenda dice que la cabeza esta viva y su cuerpo se regenera en secreto, esperando el día para volver, acabar con los invasores y restaurar el Tawantinsuyu.

Lalen

Felipe montecinos / Chile / Pueblo Indígena:
Mapuche / Animación / 13 min

● **Sinopsis:** Saqui, una niña mapuche, enferma y muere. Al atardecer su espíritu abandona su cuerpo y comienza el camino hacia el oeste, hacia el mar; al lugar donde reposan las alma de los muertos, sin saber que su hermano menor la ha seguido. Durante la travesía, siguiendo el sendero trazado del río de las lágrimas, los hermanos se encuentran con extrañas criaturas como el Chonchon, brujo con forma de lechuza, pero sin duda el mayor peligro es el Wekufe, espíritu del mal, que intenta convertir a Saqui en un alma errante a su servicio. En el mar, la espera una anciana ballena para llevarla a su destino, la isla de los muertos.

La Madremonte

Resguardo Indígena Kankuamo / Colombia
/ Pueblo Indígena: Kankuamo / Animación / 2 min

● **Sinopsis:** Dos campesino caminan por el monte, mientras se dan un descanso algo en la profundidad del bosque los sigue al acecho.

Mari mari

Complot estudio creativo / Chile / Pueblo Indígena:
Mapuche / Animación / 15 min

- **Sinopsis:** Nicolás un niño aventurero que le salir de excursión al cerro, en una de sus aventuras conoce a Ayelen, una niña indígena fantasma que vive junto a su familia en el bosque. Lugar que esta siendo amenazado, por la construcción de un complejo habitacional. Nicolás evitara que esto suceda.

Po-poc

Daniel Jácome / Ecuador/ Animación / 5 min

- **Sinopsis:** Po-Poc, nuestro emplumado amigo, quién al atravesar por los retos más inimaginables no solo nos probará su valor, sino que nos permitirá echarle un vistazo a su mundo, a su exótica vegetación y a sus intrépidos cazadores que habrán de perseguirlo obstinadamente hasta lograr atraparlo.

Ten ten vilú cai cai vilú

Mascota audiovisual / Chile / Pueblo Indígena:
Huilliche/ Animación / 5 min

- **Sinopsis:** Capítulo de la miniserie Mitos étnicos en la que se abordan leyendas de las etnias huilliche (tentenvilú y caicaivilú) y kaweskar (atqásap, el ratón valiente)



ENCUENTRO DE SABERES EN COMUNICACIÓN Y REALIZACIÓN AUDIOVISUAL INDÍGENA.

Este Encuentro de Saberes que se realiza de forma bianual, es uno de los principales componentes de la Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia DAUPARÁ. Se plantea como un espacio de intercambio, diálogo y reflexión alrededor de la comunicación audiovisual indígena, en donde se reúnen comunicadores provenientes de diversos pueblos indígenas de Colombia, invitados internacionales, académicos y realizadores tanto indígenas como no indígenas.

Este año el encuentro busca consolidarse como un espacio de diálogo intercultural, a partir del desarrollo de acciones de reivindicación y reconocimiento de la memoria ancestral del territorio Bakatá. Actividades que se llevaran a cabo en diferentes escenarios y territorios tanto urbanos como rurales, con la participación de autoridades tradicionales, y población indígena y rural de la ciudad.

Ritual de Apertura e intercambio intercultural en territorio Muisca de Suba.

En articulación con el Cabildo Muisca de Suba, se realiza un ritual con el fin de pedir permiso y ofrendar a los guardianes del territorio por posibilitarnos el escenario para realizar la Muestra Daupará 2015.

El ritual que estará orientado por abuelas y abuelos muiscas, nos conecta con la memoria ancestral e interpela la ciudad a un ejercicio de conocimiento y reconocimiento intercultural de sus raíces y de su capacidad de convivir en armonía con el Otro y con lo Otro, para hacer posible la diversidad.

Encuentro de realizadores y realizadoras audiovisuales indígenas.

Durante este encuentro se plantea discutir los lineamientos y estrategias entorno a lo político, lo conceptual, lo metodológico y lo técnico en el desarrollo de contenidos audiovisuales desde y para los Pueblos Indígenas en Colombia. ¿Cuáles son las garantías que tenemos los pueblos indígenas para representarnos, auto-representarnos, y para acceder al desarrollo de contenidos en los diferentes formatos y soportes audiovisuales tales como el cine, el video y la televisión?

Adicionalmente se busca generar un intercambio de experiencias entre los procesos de producción audiovisual indígena invitados y los delegados de diferentes cabildos urbanos de Bogotá.

Creación de contenidos audiovisuales para web. Conversatorio.

Con la participación de diferentes comunicadores indígenas y de dos creadores de Documental Web (http://4rios.co y http://cuentosdeviejos.com), se plantea un conversatorio con el objetivo de reconocer conceptos e implicaciones narrativas de la creación de contenidos para web, y reflexionar sobre sus posibilidades frente al pensamiento y la producción audiovisual indígena.

Recorrido agroecológico por el territorio rural de Usme.

La Localidad de Usme es mucho más que una división administrativa de la capital, es la puerta rural al Sumapaz y es cuna de nuestra memoria ancestral que abre las puertas y nos conecta con las raíces y comunidades campesinas de la ciudad. Un campesinado moderno, que cuida y conserva la tierra como madre y como tesoro que

hay que respetar y preservar para garantía de vida de las futuras generaciones.

Los valores de identidad, la lucha y la resistencia de los campesinos por proteger la naturaleza, el territorio y la biodiversidad como sus formas de vida rurales, se han convertido en un largo y legendario proceso de apropiación territorial urbano-rural, que amerita ser compartido como referente propositivo de resistencia y sostenibilidad que se sustenta en principios y características agroecológicos.

En este marco la muestra invita a conocer la experiencia de los procesos agroecológicos que se vienen desarrollando en la vereda La Requilina, donde también invitamos a realizar una actividad de encuentro y trueque con la comunidad local, reivindicando un pilar cultural indígena - campesino.

La mirada audiovisual desde lo espiritual. Conversatorio.

Como actividad de cierre de Daupará en su séptima versión, se realiza este conversatorio alrededor del fuego, sobre la importancia que tiene la espiritualidad en la construcción de contenidos audiovisuales desde el pensamiento indígena.

¿Qué relaciones se pueden establecer entre la comunicación propia, el trabajo espiritual y la producción audiovisual? En este conversatorio se reflexiona en torno a la realización audiovisual, la cosmovisión, la espiritualidad y las expresiones culturales de los pueblos indígenas. Participan realizadores indígenas nacionales e internacionales, autoridades espirituales invitadas y delegados de los cabildos urbanos de Bogotá.

Evento especial MPC - Mesa Permanente de Concertación con Pueblos y Organizaciones Indígenas.

Presentación oficial de los productos comunicativos y del Sistema de Información ISAA - Instrumento de Seguimiento Acuerdos y Acciones en el Marco de la Mesa Permanente de Concertación con Pueblos y Organizaciones Indígenas.

La Mesa Permanente de Concertación, nace como resultado de la lucha histórica y constante por la defensa, reconocimiento, reivindicación, y exigencia de los derechos de los Pueblos Indígenas a través de diferentes manifestaciones, acciones de hecho, procesos de lucha, mingas y movilizaciones físicas y espirituales; es así que en el año de 1996 luego de 43 días de toma a la Conferencia Episcopal por 50 organizaciones indígenas del todo el país y de las denuncias realizadas ante las reiterativas vulneraciones de nuestros derechos, el Gobierno Nacional en el marco del diálogo con los Pueblos Indígenas expide el Decreto 1397 de 1996 mediante el cual se crea este escenario de concertación entre el Gobierno Indígena y el Gobierno Nacional.

Evento organizado por la MPC. Acceso solo con invitación.



PROGRAMACIÓN DAUPARÁ 2015

Martes 24 Nov.

Ritual de Apertura e intercambio intercultural en territorio Muisca de Suba.
La Conejera **9:00a.m – 1:00p.m.**

MALOKA JARDÍN BOTÁNICO
2:00 p.m: Tembuchakua Santafé de la Laguna
/ México / Documental / 47 min
3:30 p.m: Ainu. Caminos a la memoria
/ Japón - Alemania - Suiza / Documental / 82 min

SALA FUNDADORES
UNIVERSIDAD CENTRAL
2:30 p.m: Achuar, el abrazo de Arutam
/ Ecuador / Documental / 45 min
4:30 p.m: Jikoo (Lo esperado) / Francia / Documental / 52 min

CINEMATECA DISTRITAL
5:00 p.m: La Ceremonia / Paraguay / Documental / 82 min

7:00 p.m: INAUGURACIÓN DAUPARÁ 2015
Naboba / Colombia / Documental / 54 min

Miércoles 25 Nov.

Encuentro de realizadores y realizadoras audiovisuales indígenas.
Universidad Externado de Colombia. Edificio D. Salón D-304.
8:00a.m – 1:00p.m.

MALOKA JARDÍN BOTÁNICO
2:00 p.m: D+ona Uruk+ Zaiya (La danza de los hijos del tabaco) / Colombia / Documental / 18 min
Danza tradicional del Chontaduro Río Apaporis / Colombia/ Documental / 45 min
3:30 p.m: Muiska Guechak (Guerreros Muiscas) / Colombia / Documental / 8 min
Iuiari Jten Inyenam / Colombia / Documental / 7 min
Putumayo, no a la megaminería / Colombia / Documental /4min
Ingi Andecha Iñassu (Nuestra tierra -madre está enferma) / Colombia / Documental / 19 min

SALA FUNDADORES
UNIVERSIDAD CENTRAL
2:30 p.m: Shawantama´ana (Lugar de espera) / Venezuela / Documental / 90 min
4:30 p.m: Por el lecho del Mohán / Colombia / 52 min
6:30 p.m: Near the river (Cerca del río) / USA / Documental / 65 min

CINEMATECA DISTRITAL
5:00 p.m: Muestra Especial MICIV. Experimental Indígena
Perimontun / Chile / Experimental / 6 min
Esto no es morir / Nueva Zelanda / Experimental / 20 min
El Regreso de Lapet / India / Experimental / 12 min
All-around Junior male / Canadá / Experimental / 7 min
JK'ulejta Sots'leb – El Rey de Zinacantán / México / Experimental / 23 min

7:00 p.m. Selección Especial Ficción Indígena
Tayta Imbabura / Ecuador / Ficción / 6 min
Kuychi Pucha (Lana de arcoíris) / Ecuador / Ficción / 8 min
Segundo / Ecuador / Ficción / 16 min
Bi / Colombia / Ficción / 10 min
Bania (Agua) / Colombia / Ficción / 18 min

Jueves 26 Nov.

Encuentro de realizadores y realizadoras audiovisuales indígenas.
Universidad Externado de Colombia. Edificio D. Salón D-304
8:00a.m – 12:00m
Creación de contenidos audiovisuales para web. Conversatorio.
Plataforma Bogotá. Calle 10 No. 4-28
3:00p.m – 5:00p.m.

MALOKA JARDÍN BOTÁNICO
2:00 p.m: Muestra Especial Colectivo Invitado CORPANP
Práctica de salud andina en la comunidad de Agualongo de Paredes / Ecuador / Documental / 24 min
Imbabura Wawakuna / Ecuador / Documental / 24 min
Sanación con ayahuasca y floripondio / Ecuador / Documental / 29 min
3:30 p.m: Talleres de Formación en Comunidades – Pueblo Wayuu. Fundación Wayaakua. Venezuela.
María / Venezuela / Documental / 8 min
Amando la Tierra / Venezuela / Documental / 11 min
Taku'main / Venezuela / Documental / 10 min
Resguardo de Mayabangloma / Colombia / Documental / 13 min
Manaure / Colombia / Documental / 9 min
El agua en Jepira - Cabo de la Vela / Colombia / Documental / 8 min

SALA FUNDADORES
UNIVERSIDAD CENTRAL
2:30 p.m: Reflejos de un desencuentro
/ Colombia/ Documental / 115 min
4:30 p.m: Murui Jafaki (El Espíritu Murui)
/ Colombia / Documental / 58 min

6:30 p.m. Selección Especial Mujer Indígena
Awá Kuattuzpa yalta yalta ishynam kamakpus (Mensajeras de vida en casa) / Colombia / Documental – Animación / 32 min
La huella de la mujer Otomí / México / Documental / 13 min
Warmipura (Entre mujeres) / Bolivia – Colombia / 19 min

CINEMATECA DISTRITAL
5:00 pm: Minkakuy / Perú / Documental / 8min
Katary / Venezuela / Documental / 18 min
Xeramoi Omobe´u vi Kaxlo (De mitos a bichos)
/ Brasil / Documental / 15 min
Saynatakuna (Máscaras y Transfiguraciones en Paukartambo)
/ USA – Perú / Documental / 68 min
7:00 p.m: Jaibaná Bedea (Palabra de Jaibaná)
/ Colombia / Documental / 13 min
E´ikiaipa / Colombia / Documental / 24 min
Ushui / Colombia / Documental / 43 min

LA ALDEA
9:00p.m: Muestra Especial MICIV Videos Musicales Indígenas
Formas del ayer / Canadá / 6 min
Hamac Caziim (Fuego sagrado) / México / 11 min
Kutääy: Los jamás conquistados / México / 20 min
Lengua Innu / Canadá / 5 min
Newen – Fuerza / Chile / 4 min

Viernes 27 Nov.

Evento especial MPC – Mesa Permanente de Concertación con Pueblos y Organizaciones Indígenas.
Sala Fundadores. Universidad Central
9:00a.m – 12m: Evento organizado por la MPC.
Acceso solo con invitación.

MALOKA JARDÍN BOTÁNICO
2:00 p.m: Pininos para una correcta alimentación materna
/ Panamá / Documental / 6 min

Agricultura familiar Colombia / Colombia / Documental / 31 min
Kwe´sx Umakiwe E´as Kutxijphaka U´ça (Nuestra Tierra muere porque la están desangrando) / Colombia / Documental / 20 min
3:30 p.m: Pueblos Indígenas Inga y Kamentsa. Desde los ancestros / Colombia / Documental / 48 min

SALA FUNDADORES
UNIVERSIDAD CENTRAL
2:30 p.m: ONIC, unidad, resistencia y Organización Indígena / Colombia / Documental / 67 min
4:30 p.m: Varayuqkuna (Autoridad Ancestral) / Perú / Documental / 6 min
Izwama (Código Sagrado de Gobierno) / Colombia / Documental / 6 min
Intillagta (Hijos del sol) / Colombia / Documental / 12 min
Drua Bedea (Palabra de la tierra) / Colombia / Documental / 13 min
Ley de Soberanía Alimentaria / Ecuador / Documental / 24 min
De Gobierno a Gobierno / Colombia / Documental / 18 min
6:30 p.m: Resistências entrelaçadas (Resistencias entrelazadas) / Brasil / Documental / 19 min
Minga artística por el Wët Wët Fxizenxi / Colombia / Documental / 20 min
Minga de resistencia Río Conejo / Colombia / Documental / 28 min
Seres en resistencia / Colombia / Documental / 30 min

CINEMATECA DISTRITAL
3:00 p.m: Kachkaniraqmi (Sigo siendo) / Perú / Documental / 119 min
5:00 p.m: Aylla Rewe Budi (Territorio del Lago Budi) / Chile / Documental / 34 min
La Trocha / Francia, Colombia y Perú / 58 min

Sábado 28 Nov.

Recorrido agroecológico por el territorio rural de Usme.
Vereda La Requilina. Localidad de Usme. **9:00a.m**
La mirada audiovisual desde lo espiritual. Conversatorio.
Vereda La Requilina. Localidad de Usme. **3:00p.m**

MALOKA JARDÍN BOTÁNICO
2:00 p.m: Muestra Infantil
Lalen / Chile / Animación / 13 min
Inkarri / Chile / Animación / 3 min
Mari mari / Chile / Animación / 15 min
Aymara marka milena / Chile / Animación /18 min
Ten ten vilú cai cai vilú / Chile / Animación / 5 min
Po-poc / Ecuador/ Animación / 5 min
El Guardián de la Sierra / Colombia / Animación / 2 min
La Madremonte / Colombia / Animación / 2 min
3:30 p.m: Mónica / Colombia / Documental / 10 min
Ati & Midhiva / Colombia / Documental / 70 min

SALA FUNDADORES
UNIVERSIDAD CENTRAL
4:30 p.m: Luz bajo la tierra, la destrucción de Cholula
/ México / Documental / 21 min
Etnocidio en el Putumayo colombiano
/ Colombia / Documental / 55 min
6:30 p.m: Movimientos espectaculares
/Bolivia - Venezuela- EEUU / Documental / 81 min

MUESTRAS EN CABILDOS URBANOS

Cabildo Inga/Miércoles 25 Nov.
6:00 pm/Calle 12 No. 9-66 piso 4

Cabildo Misak/Viernes 27 Nov.
7:00 pm : Calle 135 No.14F-46 B.Casandra. Fontibón

Cabildo Muisca de Suba/Viernes 27 Nov.
2:00 pm:Calle 146C Bis No. 90 - 23

MALOKA JARDÍN BOTÁNICO
/Avenida 63 No. 68-95
CINEMATECA DISTRITAL
/Carrera 7 No. 22 - 79
SALA FUNDADORES UNIVERSIDAD CENTRAL
/Calle 22 No. 5 - 85
LA ALDEA
/Calle 17 No. 2 - 77



Diseño: giovanny.arh@gmail.com

Síguenos en: www.daupara.org
Twitter: @daupara